



# Teatro Pietrasanta

Via Pietrasanta, 16 - 20141 Milano - Tel. 025395351 - 0257303035 - Cell. 340 8040635 - Fax 02569121

www.PIETRASANTATEATRO.it - e-mail: centro@pietrasantateatro.it

## LE FACCE DELLA MUSICA □

### Laboratorio di musica per bambini

*"...il richiamo, la rima, la parola, il canto sono il punto di partenza. Movimento, canto, suono formano un tutto unico: musica elementare, strumentario elementare, forme elementari di linguaggio e movimento. Elementare nel senso di intrinseco agli elementi, attinente alle origini, ai principi primi. E' musica innata, corporea, è sempre legata al movimento, alla danza, alla parola. È musica che si deve fare spontaneamente in cui si è coinvolti come collaboratori. Essa è pre-mentale, primitiva, naturale, fisica, può essere appresa e vissuta da ognuno"*

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ C. Orff

## La musica e la relazione

Il suono, il movimento, la musica, i fenomeni acustici, sono elementi di comunicazione tipici dello stadio primitivo di sviluppo. La musica è multisensoriale, stimola tutti i sensi e costituisce il tramite, il mezzo attraverso cui costruire una relazione.

Il corpo umano è lo strumento più importante a disposizione del bambino.

Gli incontri offriranno l'occasione di conoscere strumenti corporeo-sonoro-musicali che favoriscono l'immaginazione e la comunicazione. Facendo leva sul rapporto musica/immagine, suono/segno i bambini saranno gradualmente condotti ad un ascolto consapevole.

Il gioco, come mezzo creativo di conoscenza dei molteplici aspetti della musica, favorirà l'apprendimento dei concetti di base, stimolando l'interazione e la costruzione di una relazione collaborativa fra i bambini che avranno molte occasioni di socializzare ed imparare gli uni dagli altri.

L'educazione all'ascolto del suono svilupperà le capacità di concentrazione e, attraverso attività corporee, la coordinazione motoria.

## Le attività:

- " Guida all'apprendimento della differenza tra suono e rumore.
- " Analisi delle caratteristiche del suono: altezza, timbro, intensità, pulsazione.
- " Riconoscimento delle categorie forte-piano e veloce-lento.
- " Apprendimento della relazione del segno legato al suono.
- " Espressività attraverso il disegno in relazione all'ascolto di un brano.
- " Attività motorie su basi musicali.
- " Definizione del segno legato al suono (in relazione ad altezza e durata), l'utilizzo di alcuni simboli anche non convenzionali vuole avvicinare il bambino all'apprendimento della notazione musicale tradizionale.
- " Utilizzo del suono organizzato in funzione di segno, disegno e tatto: dopo aver perlustrato il mondo dei suoni nelle sue caratteristiche fondamentali, ne verificheremo l'efficacia all'interno di un brano musicale per orchestra nel quale ritroviamo suoni gravi e acuti, dinamiche, timbro e ritmo, prima analizzati separatamente.
- " Costruzione di strumenti musicali con materiali di recupero (maracas, bastoni della pioggia ecc.
- " Sonorizzazioni e giochi di relazione tra testo, suono e movimento.
- " Si approfondirà la capacità di distinguere i suoni, cellule ritmiche e melodiche attraverso giochi specifici fino ad arrivare alla possibilità di lettura di piccole partiture.

Il programma dei laboratori sarà differenziato in base all'età dei bambini, adattando le attività di gioco e di apprendimento.