Teatro Pietrasanta

Via Pietrasanta, 16 - 20141 Milano - Tel. 025395351 - 0257303035 - Cell. 340 8040635 - Fax 02569121
www.PIETRASANTATEATRO.it - e-mail: centro@pietrasantateatro.it

I LABORATORI TEATRALI 1° E 2° ELEMENTARE

"...ci accorgiamo di quanto sia importante costruire percorsi formativi che restituiscano al bambino tutte le sue parti e mantengano viva in lui la curiosità e il desiderio di apprendere. [...] In questi tipo di percorso la consapevolezza corporea diviene il primo passo per identificare le emozioni e riscoprire, scoprire e sentire i legami tra corpo e mente, [...] abituando i bambini a illuminare il proprio corpo con una visione interna che faccia loro comprendere sempre più e sempre meglio le loro emozioni, i loro limiti, le loro possibilità, i loro desideri, le loro paure, i loro bisogni."
Paola Dei

Consapevolezza corporea, legame corpo mente, emozioni, desideri, curiosità, apprendimento.
□
I laboratori che da anni proponiamo alle scuole, contaminando i linguaggi teatrali e la psicomotricità relazionale di AUcouturier, si offrono a queste urgenze come luoghi di incontro, di scoperta e di partecipazione. Sono spazi aperti alla relazione tra compagni e all'emozione, giocati nella semplicità e nell'immediatezza dell'espressività corporea.

In particolare nei laboratori per il **1° ciclo** *mettendo in gioco* con la fantasia, le categorie di tono muscolare, postura, movimento, spazio, tempo, e poi gli oggetti, lo sguardo, la mimica e la voce, il bambino si racconta e ci racconta del suo mondo, di come è fatto, di come ci sta dentro, dei suoi tentativi di ordinarlo o di modificarlo, da solo o con l'aiuto dell'altro, compagni o adulti presenti. Il corpo, proprio e dei compagni, lo spazio e gli oggetti diventano allora per i bambini una materia plasmabile per creare immagini attraverso giochi significativi che raccolti nello sguardo empatico del conduttore e rilanciati nella relazione teatrale diventano vera e propria materia narrativa.

Il "fare psicomotorio" che proponiamo nei laboratori deriva dall'osservazione di come i bambini, da soli, *organizzino* il loro modo di giocare e le loro naturali esigenze di movimento e corporeità.

Quindi il teatro che pratichiamo, mettendo in visione il gioco, lo conduce alle forme della rappresentazione ed il gioco, coinvolgendo attivamente i bambini, trasforma il teatro in uno spazio di esperienze corporee, espressive, relazionali e comunicative che conservano intatta l'atmosfera emotiva e ludica.
□
Un teatro dunque *a misura di bambino.*

FINALITA' EDUCATIVE

- Sviluppare la coordinazione, la percezione e la rappresentazione relativamente allo spazio, al tempo e al corpo;
- Raggiungere una conoscenza maggiore di sé nello spazio e nella relazione con gli altri;
- Sviluppare la capacità di osservare e analizzare, porsi e risolvere problemi da solo o in gruppo, stabilire delle relazioni;
- Imparare a riconoscere e organizzare le proprie competenze e conoscenze per costruire procedure efficaci.

OBIETTIVI

Relazioni affettive

- Sentirsi nella situazione data e passare da una relazione col sé a una relazione ne gruppo e con il gruppo:
- Sperimentare il lavoro individuale, nella coppia e in gruppo.
- Sviluppare una prima grammatica dei sentimenti e la loro visibilità nell'ottica di una intelligenza ed una educazione emotiva.

Espressività corporea

- Conoscere e usare le proprie capacità sensoriali e ideomotorie
- Organizzare il movimento in modo che serva lo scopo prefissato;
- Acquisire capacità di esprimersi attraverso il movimento;
- Acquisire dimestichezza con la comunicazione gestuale

Espressione vocale

- Familiarizzare con l'io che parla in un gruppo: il coraggio di parlare
- Produzione di suoni con il corpo e la voce.

METODOLOGIA DI LAVORO

Ogni incontro prevede un momento chiaro di ingresso in uno spazio extraquotidiano che favorisca il predisporsi al lavoro sensomotorio e teatrale.
Seguono le attività ludiche attraverso i materiali proposti.
A finire un momento di improvvisazione creativa sul lavoro della giornata a partire da spunti narrativi dati dal conduttore