



Teatro Pietrasanta

Via Pietrasanta, 16 - 20141 Milano - Tel. 025395351 - 0257303035 - Cell. 340 8040635 - Fax 02569121
www.PIETRASANTATEATRO.it - e-mail: centro@pietrasantateatro.it

"LABORATORIO PROPEDEUTICO AI LINGUAGGI TEATRALI" 3° elementare

Il **laboratorio** si propone di sollecitare e vivacizzare relazioni e dinamiche interpersonali al fine di sperimentare in gruppo tecniche di animazione teatrale in funzione espressiva e comunicativa. Il percorso concorre a creare interesse nei confronti dei compagni e della loro peculiare espressività reciproche come risorse e non come ostacoli alla comunicazione. Con l'esperienza dell'animazione teatrale i ragazzi avranno modo di conoscere meglio i loro movimenti emozionali e la propria percezione sensoriale: percezione di sé e dell'altro, coscienza di sé e conoscenza dell'altro.

LE FINALITA' EDUCATIVE

RAGGIUNGERE UNA MAGGIOR CONOSCENZA DI SE' E DELLE PROPRIE EMOZIONI, FAVORENDO L'EMERGERE DELLE POTENZIALITA' DI OGNUNO

SPERIMENTARE SE STESSI IN RAPPORTO AGLI ALTRI ED ALLE DIFFERENZE

ACCOGLIERE LA POSSIBILITA' DI "METTERSI IN GIOCO" INSIEME AGLI ALTRI NEL RISPETTO RECIPROCO, IN UN'ATMOSFERA DI COLLABORAZIONE E RICERCA, RAGGIUNGENDO UNA MAGGIOR SICUREZZA E UN MIGLIOR AUTOCONTROLLO

ARRICCHIRE LE PROPRIE ESPERIENZE E I VISSUTI PERSONALI SPERIMENTANDO NUOVE MODALITA' ESPRESSIVE E LA POSSIBILITA' DI INTERVENIRE CREATIVAMENTE PER MODIFICARE UNA SITUAZIONE

APPRENDERE E SPERIMENTARE ABILITA' E COMPETENZE ALL'INTERNO DELLA COMUNICAZIONE VERBALE E NON VERBALE E DEI LINGUAGGI TEATRALI

FAVORIRE L'EMERGERE DI UN SENSO ESTETICO E DI UNO SGUARDO CRITICO E COSTRUTTIVO

GLI OBIETTIVI

Il contatto con i propri vissuti

- riconoscere ed esprimere le proprie emozioni affrontando il “rischio” di mettersi in gioco
- entrare in contatto con la propria creatività riconoscendole l’opportunità di arricchire e/o modificare le situazioni in gioco
- attivare la memoria e il ricordo come risorse personali da condividere

L’espressività corporea

- prendere coscienza del proprio corpo nella sua globalità e delle singole componenti attraverso giochi ed esercizi
- la scoperta dei sensi, la percezioni di sé e degli altri
- esplorare forme di rilassamento
- ascoltare il proprio respiro, quello del compagno e scoprire come funziona
- esplorare il movimento nello spazio, l’equilibrio nel movimento: forme di attenzione e controllo
- percepire la propria camminata e ricercare il movimento coordinato
- sperimentare lo spostamento nello spazio rispettando ritmi e/o riferimenti dati
- apprendere e sperimentare le regole base del movimento teatrale quali la lentezza, la grandezza e la posizione neutra

Lo strumento voce

- ascoltare il proprio respiro e scoprire le possibili variazioni di ritmo
- l’emissione del suono e le possibili variazioni di tono e volume e di ritmo
- migliorare la consapevolezza delle possibilità espressive della voce
- affrontare con maggior sicurezza lo “spazio sonoro”

METODOLOGIA DI LAVORO

Ogni incontro prevede un momento iniziale di riscaldamento per creare un clima di affiatamento e collaborazione nel gruppo, cui segue una fase dedicata all’approfondimento della percezione sensoriale ed all’espressività corporea.

Seguiranno momenti dedicati alle improvvisazioni ed alla drammatizzazione, favorendo l’emergere di tematiche legate all’esperienza personale e generazionale.

Il linguaggio del teatro è trasversale e interdisciplinare: gesto, movimento, suono, parole e uso di materiali di scena collaborano per costruire senso e produrre significati.

E’ il “gioco del teatro”, dove i ragazzi sperimentano la loro espressività in un contesto relazionale ed attraverso l’esperienza sensoriale rafforzano ed elaborano la percezione di sé e del loro mondo.