



Teatro Pietrasanta

Via Pietrasanta, 16 - 20141 Milano - Tel. 025395351 - 0257303035 - Cell. 340 8040635 - Fax 02569121
www.PIETRASANTATEATRO.it - e-mail: centro@pietrasantateatro.it

"IL LABORATORIO INCONTRA L'OGGETTO"

4° elementare

Il laboratorio sull'oggetto si propone di perseguire la ricerca sulla teatralità spontanea del bambino

Favorendo l'incontro nello spazio teatrale con alcuni oggetti quotidiani o più destrutturati, si approfondirà l'uso consapevole della grammatica espressiva, secondo il principio già sperimentato nell'anno precedente, di porre queste nuove conoscenze al servizio dell'invenzione creativa e della produzione di senso.

Come sempre fondamentale è per noi l'approcio del bambino al gioco di finzione. Le strategie che mette in atto nella relazione con l'oggetto, il piacere che egli prova, il senso profondo e lo spessore emotivo di ciò che sta sperimentando, il modo in cui i diversi materiali proposti vengono utilizzati nel ricreare un rapporto con la realtà e nella relazione con i compagni. L'idea da cui partiamo è la naturale attitudine del bambino che durante il gioco spontaneo trasforma ciò che lo circonda per inventarsi personaggi, ambienti ed oggetti di cui ha bisogno per la propria "messa in scena".

Attraverso un approcio sensoriale ed esplorativo degli oggetti l'alunno sarà condotto a sperimentare meglio i meccanismi della creazione artistica e, contemporaneamente, ad interagire con la realtà interpretandola attraverso il gioco teatrale.

La sfida continua durante il laboratorio sarà per gli alunni di riuscire a vedere ogni oggetto come motore dell'azione, utilizzandolo come personaggio o come elemento di scena al servizio di nuove e più articolate invenzioni.

LE FINALITA' EDUCATIVE

- Raggiungere una migliore conoscenza di sé attraverso l'esplorazione e la relazione con gli oggetti in una dimensione creativa ed espressiva.
- Sperimentare se stessi nella relazione con gli altri e con la mediazione dell'oggetto teatrale. Gli usi differenti del medesimo oggetto. Permanenza e variazioni di modalità relazionali con oggetti diversi.
- Sviluppare la capacità di "mettersi in gioco" con gli altri utilizzando oggetti differenti in un clima di collaborazione e di condivisione delle proprie fantasie.
- Arricchire le proprie esperienze e i vissuti emozionali sperimentando nuove modalità di relazione con e attraverso gli oggetti in una dimensione di espressività collettiva.
- Apprendere e sperimentare abilità e competenze nell'ambito della comunicazione attraverso l'utilizzo di oggetti. Precisione e comprensibilità di ciò che si vuole comunicare.
- Favorire l'emergere di un senso estetico e di uno sguardo critico e costruttivo.

GLI OBIETTIVI

Il contatto con i propri vissuti

- Riconoscere ed esprimere le proprie emozioni affrontando il "rischio" di mettersi in gioco. □
- Entrare in contatto con la propria creatività riconoscendole l'opportunità di arricchire e modificare le situazioni in gioco.
- Attivare la memoria e il ricordo come risorse personali da condividere.

L'espressività corporea

- Arricchire la consapevolezza del proprio corpo nella sua globalità e delle singole componenti nella relazione con gli oggetti.
- Esplorazione sensoriale di materiali e oggetti differenti. Riconoscimento degli oggetti attraverso l'uso di sensi differenti. La forma che hanno, i suoni che producono, l'ombra che fanno.
- Giocare il proprio movimento nello spazio e il proprio equilibrio utilizzando, trasportando o muovendo oggetti differenti. Da soli o dovendo condividere lo spazio con altri.
- Attivare la relazione con gli altri attraverso la mediazione di oggetti diversi. Realizzare in gruppo azioni espressive a partire da oggetti propri o condivisi.
- Scoprire gli elementi costitutivi e caratterizzanti degli oggetti proposti, utilizzabili in chiave espressiva
- Progettare e reinventare oggetti a partire da quelli proposti, definendone la funzione.
- Apprendere e sperimentare le regole base dell'uso teatrale degli oggetti, quali la precisione e la comprensibilità

Lo strumento voce

- Ascoltare il proprio respiro e scoprire le possibili variazioni di ritmo in relazione all'uso di oggetti diversi.
- Ascoltare e sperimentare il suono della propria voce emessa attraverso oggetti differenti o in relazione all'uso degli oggetti.

METODOLOGIA DI LAVORO

Ogni incontro prevede un primo momento di gioco-riscaldamento per creare un clima di affiatamento e collaborazione nel gruppo. Segue una fase senso-motoria dedicata alla scoperta ed alla relazione con un materiale o con un oggetto.

Ne ricercheremo insieme, in un clima di gioco e di invenzione scenica, i rimandi cognitivomotivi e creativi.

Appropriandoci degli oggetti, così arricchiti, ci dedicheremo individualmente e nel gioco teatrale con gli altri ad improvvisazioni che, valorizzate verso un uso consapevole della grammatica espressiva, ci porteranno verso quella idea di *lezione aperta* già sperimentata il ciclo precedente.

Un momento di confronto e di scambio con il pubblico in un clima di festa e senza ansie eccessive di prestazione. Dove il bambino, in un'atmosfera di intensa complicità di gruppo, sia consapevole di ciò che sta proponendo e di ciò che accade attorno a lui.